Herbert BAUMANN

SUITE

pour Grand Orgue

1. Fanfare
2. Meditation
3. Toccata

Original-Handschrift

S U I T E

(pour grand orgue)

Werkbeschreibung

Die vorliegende, dreisätzige Orgelsuite hat ihren Bestimmungszweck sowohl im Konzert als auch im Gottesdienst. Für den Konzertgebrauch bilden die drei Sätze ein geschlossenes Ganzes.

Der aufmerksame und geübte Hörer kann das Werk beim ersten Mal ohne grössere Probleme erfassen. Auf eine Analyse möchte ich an dieser Stelle verzichten.

Das Werk lehnt sich sowohl von der Spieltechnik als auch von der Klangfarbenwahl an die französische Orgelkunst des 19./20. Jahrhunderts an. Eine grosse Orgel von Aristide Cavaillé-Coll wäre der ideale Klangvermittler.

*Vorallem die **Fanfare** kommt nur in einem Raum mit grösserer Nachhallzeit zur beabsichtigten Wirkung. Die langen Trillerketten der linken Hand sollen den ausgehalteten Begleitakkorden eine etwas "flimmernde" Wirkung entlocken. Eine festlich-dramatische Grundhaltung bestimmt den Ausdrucksgehalt der Fanfare.*

*In der **Méditation** singt das Cornett des Hauptwerks eine ruhige Melodie, welche mit Voix céleste begleitet wird. Dies ist eine typisch französisch - romantische Klangkombination. Zahlreiche Sept-Nonenakkorde sorgen für harmonische Vielfalt.*

*In der rhythmisch - motorischen **Toccata** wurde bewusst auf "modern" wirkende Harmonien mit Farbtönen verzichtet, um so die beiden Hauptthemen prägnant hervortreten zu lassen. Erst gegen das Ende steigert sich die Toccata zum Höhepunkt, wo schlussendlich die beiden Themen im Pedal erklingen.*

****

Herbert BAUMANN

Suite pour orgue

O R I G I N A L

1. Fanfare 1

2. Méditation 9

3. Toccata 11

****

(komponiert in der Zeit zwischen 1. Okt. und 16. Dezember 1990)

FANFARE

****

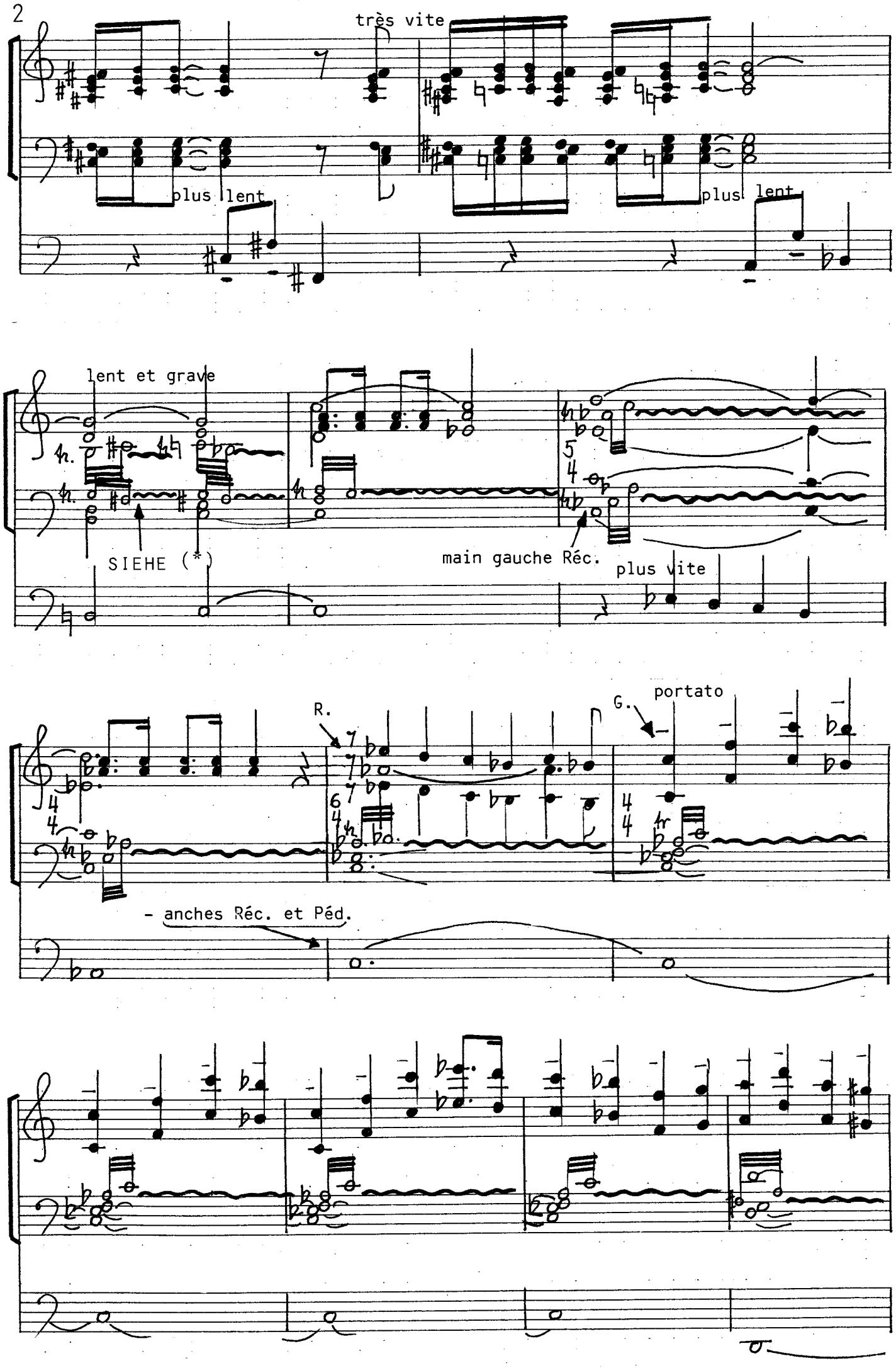
(POUR GRAND ORGUE)

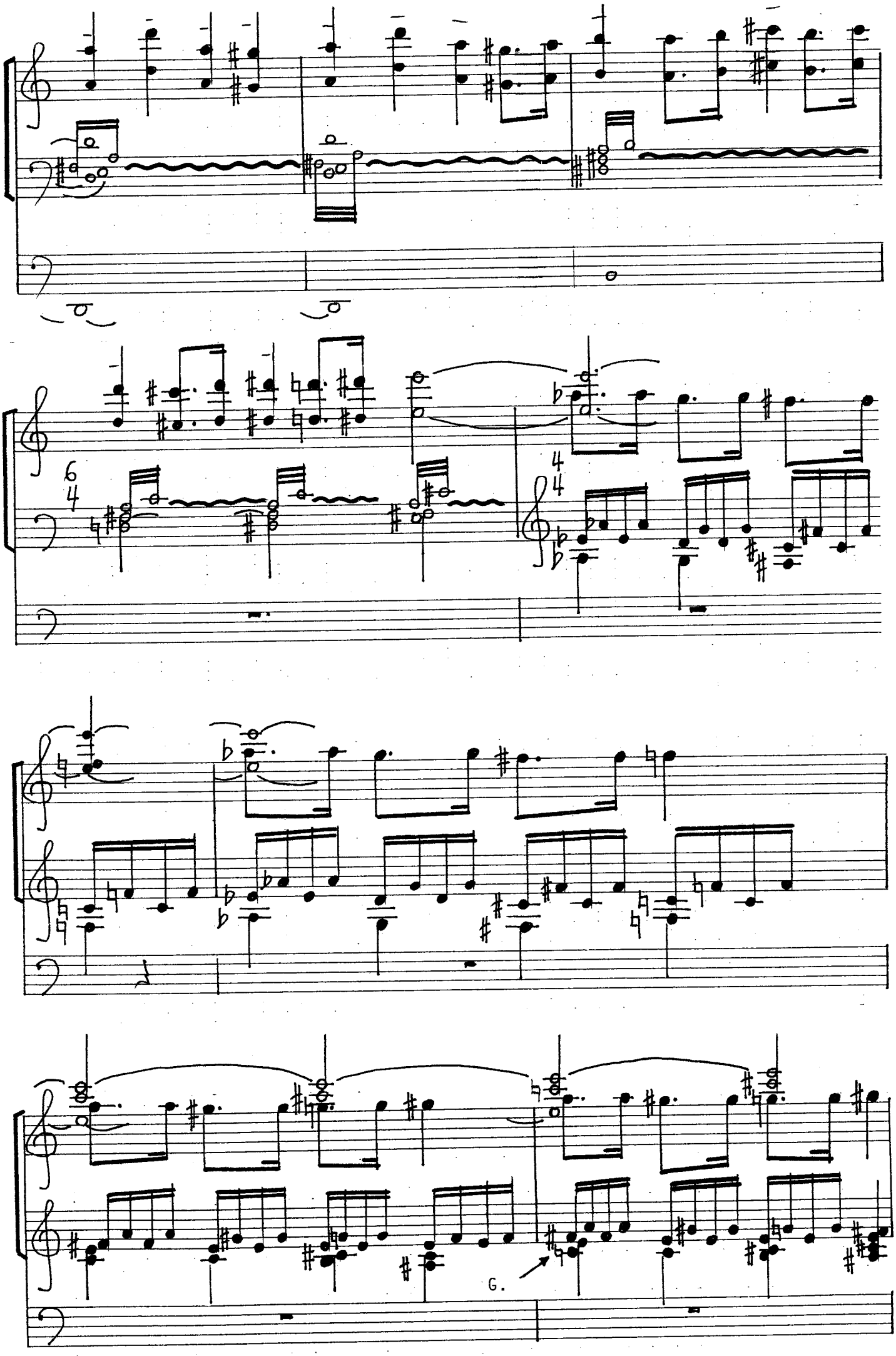
À MON AMI KURT-ERICH TSCHAN

RÉC. FONDS ET ANCHES 16,8,4 MIXTURES
G.O. FONDS 16,8,4, MIXTURES ET TROMPETTE (EN CHAMADE) 8
PED. FONDS 16,8,4
ACC. RÉCIT - G.O. TIRASSE RÉCIT

HERBERT BAUMANN
* 1953

VIF ET PUISSANT
♩ = CA. 104


très vite
plus lent
plus lent
lent et grave
SIEHE (*)
main gauche Réc.
plus vite
R.
G.
portato
- anches Réc. et Péd.


G.

4
Tutti
3
3
3
3
3
3
3
3
- anches Réc.
- anches Red.
R.
R

portato
G.
3
3
3
3
Ped. portato

6
Tutti
8
R.
8
8
14

un peu rit.
a tempo
fff
Péd. + Bombarde 32
plus lent
grave

8

R I T

a tempo

8

r i t

8

long

stacc.

19. 10. 1990

(*) ANMERKUNG:

= TRILLER MIT DEN DURCH 3 BALKEN VERBUNDENEN 2 TÖNEN BIS ZUM ENDE DER WELLENLINIE.

M E D I T A T I O N

****

(à mon ami Paul MAEDER)

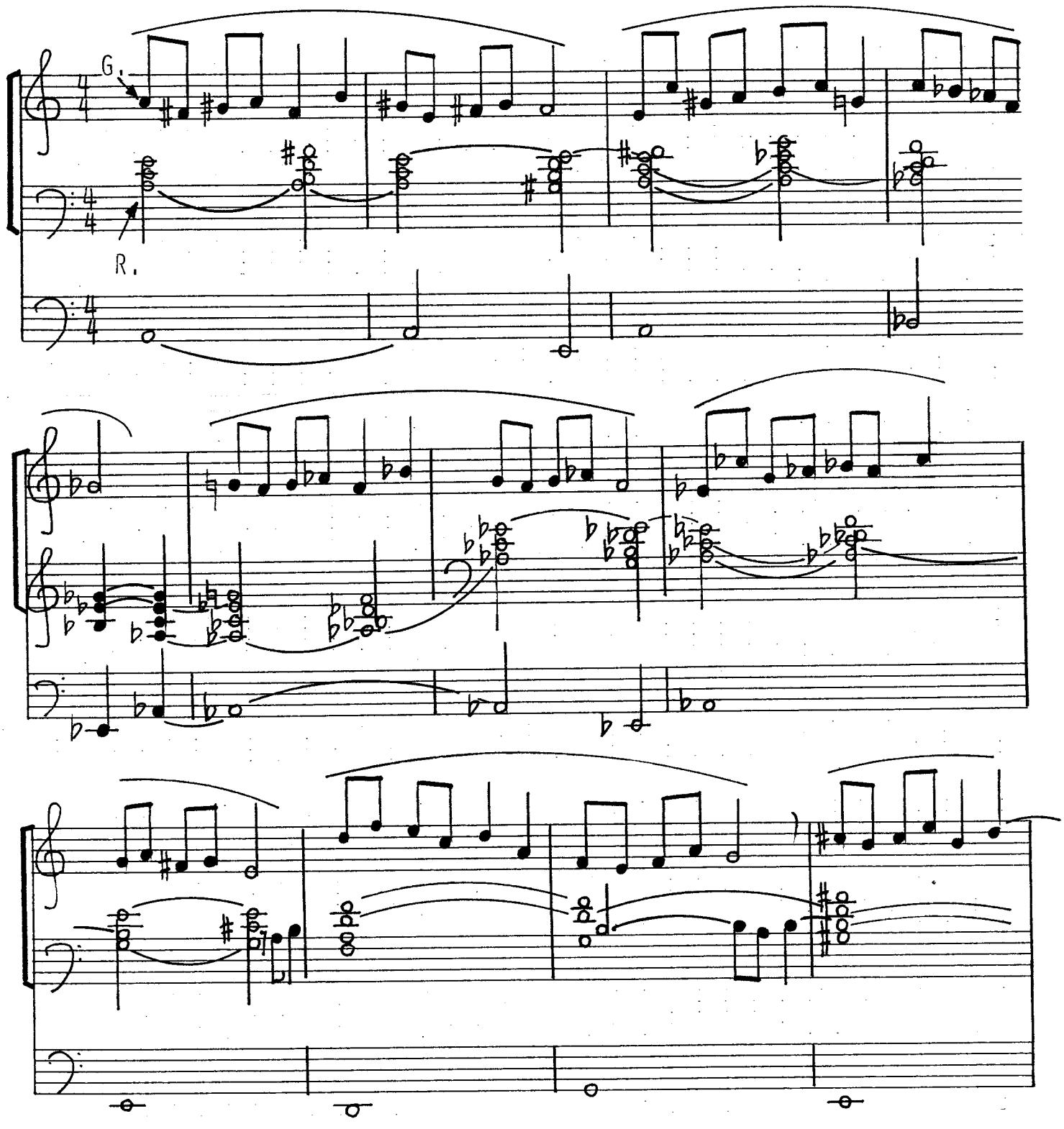
Récit : Gambe et voix céleste 8

G.O. : Grand Cornet 8 (5r)

Pedale: Fonds doux 32,16,8

Lent ♩ = 70

Herbert BAUMANN (*1953)



16.12.1990

T O C C A T A

****

(à mon ami Michael FELIX)

Réc. Fonds 8,4,2, Mixtures (anches préparées)

G.O. Principaux 8,4 (anches préparées)

Ped. Fonds doux 16,8,4 (anches préparées)

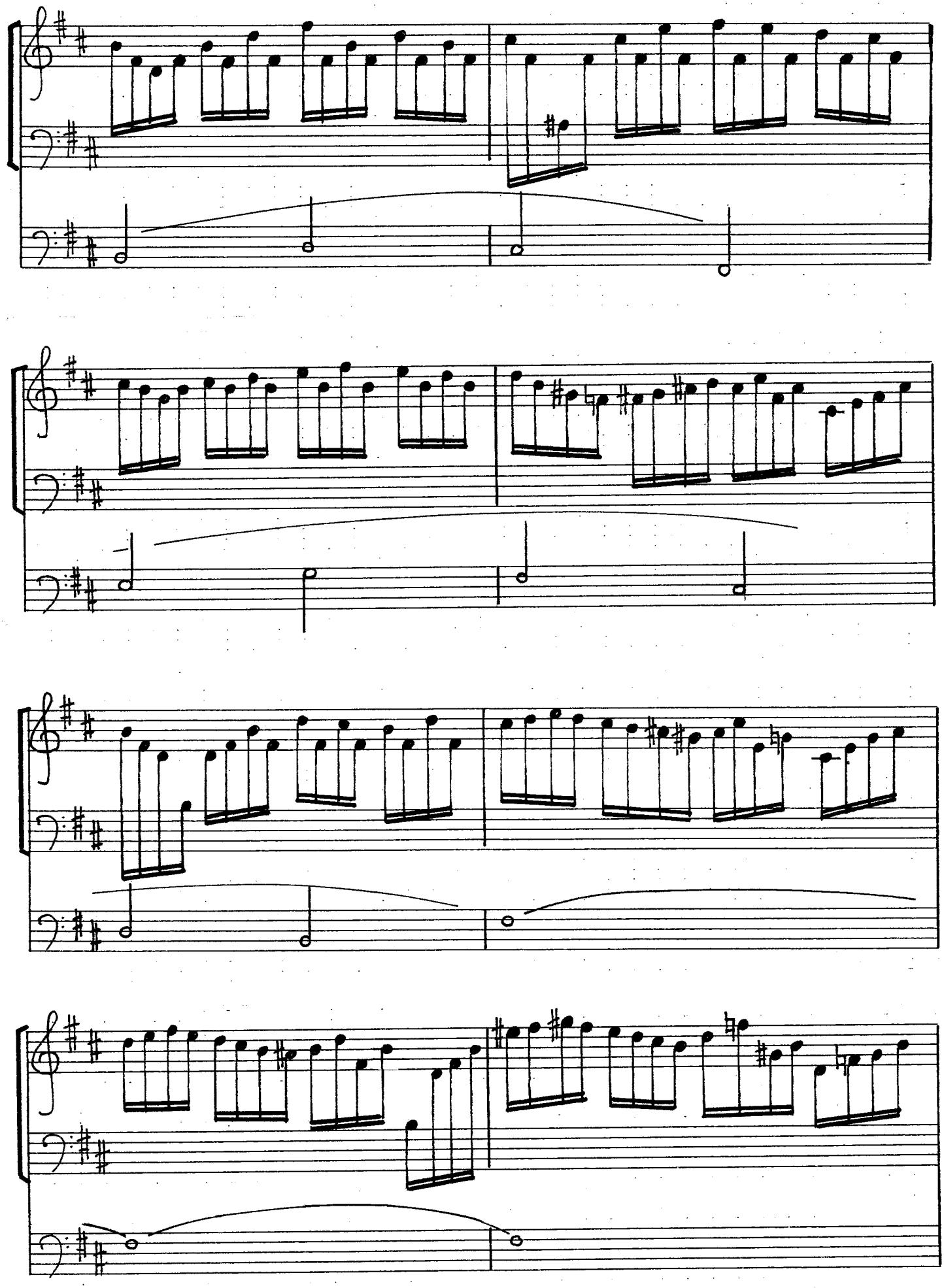
Acc. Récit - G.O.

Herbert BAUMANN
* 1953

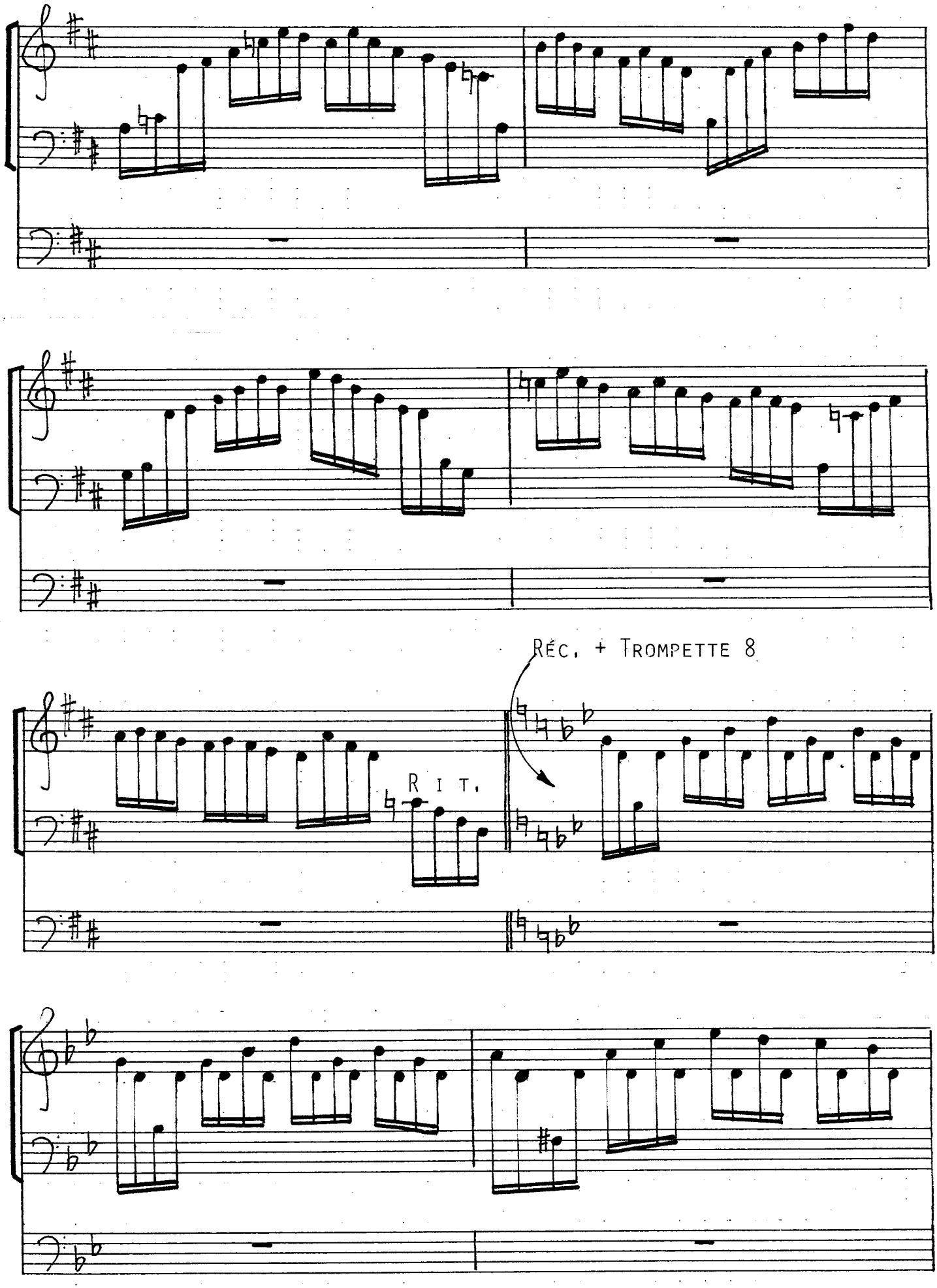
Vif ♩ = ca. 115

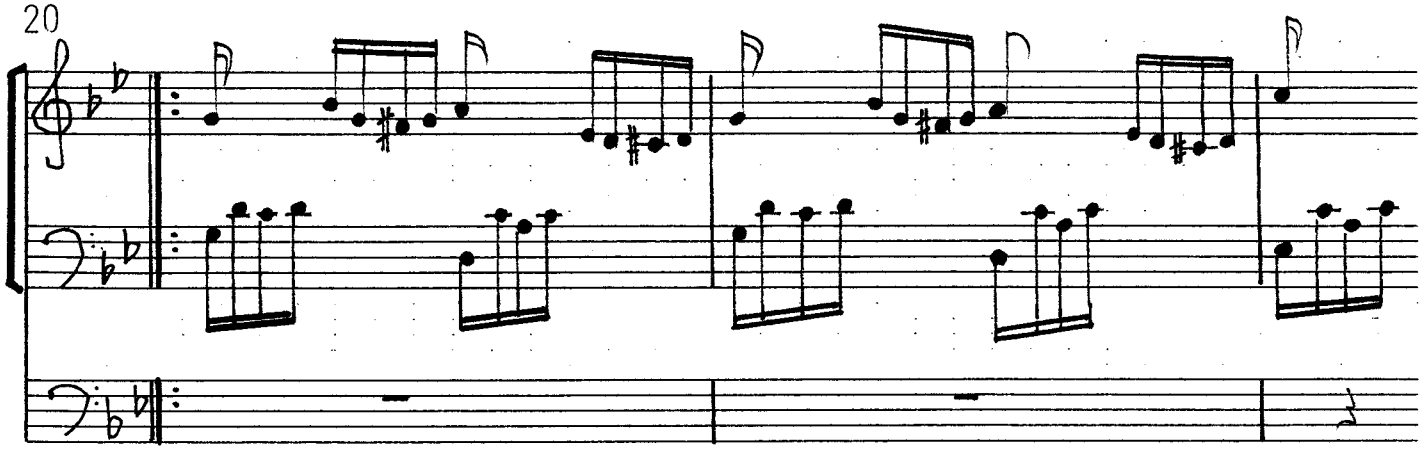
PED. PIANO

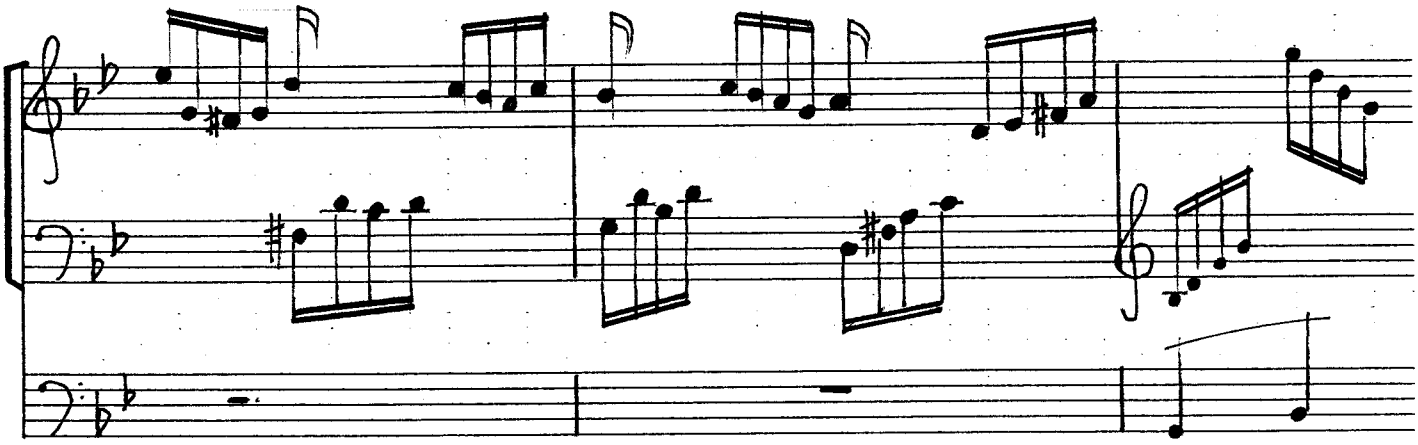
+ TIRASSE RÉCIT



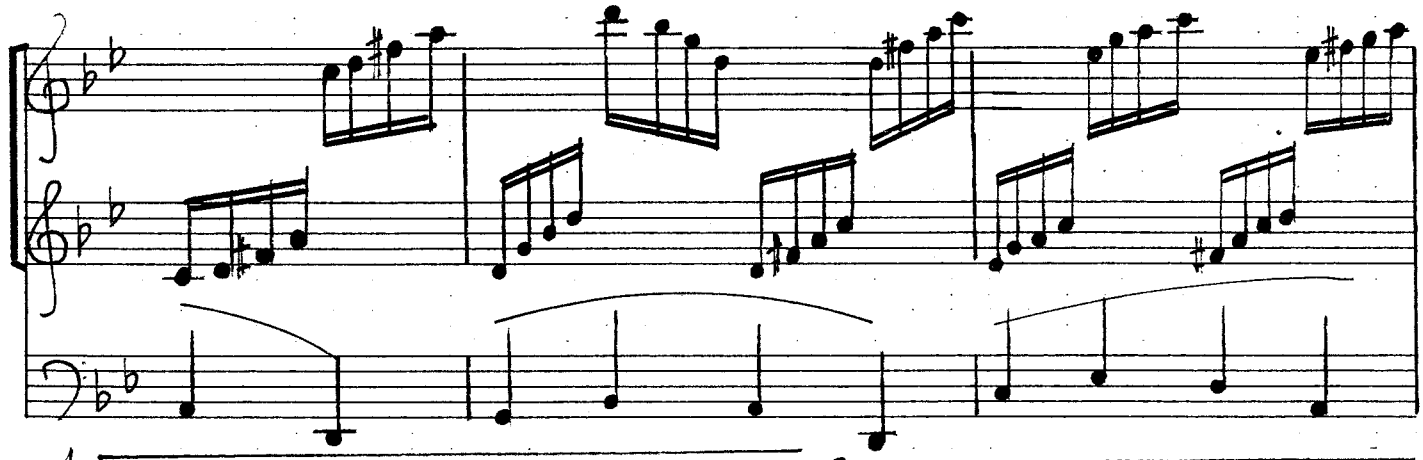
POCO RIT.
A TEMPO
GR.


RÉC. + TROMPETTE 8
R I T.

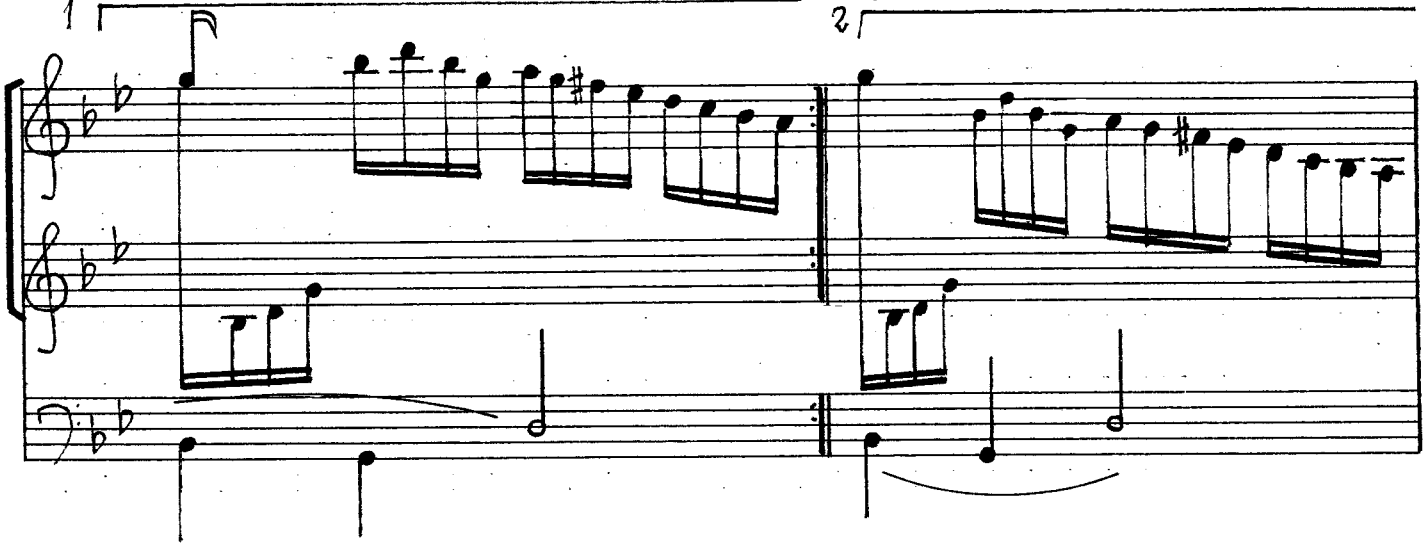


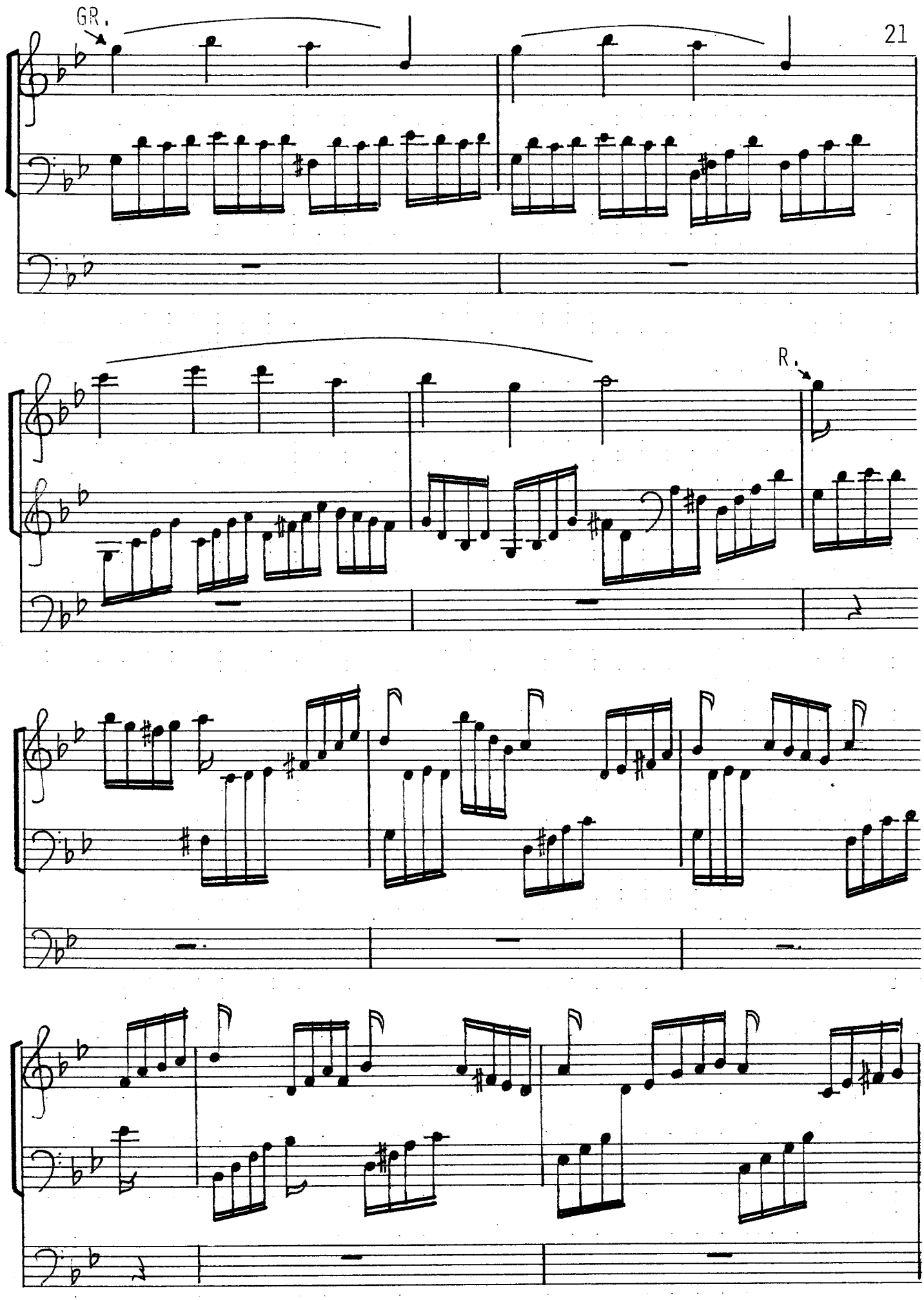


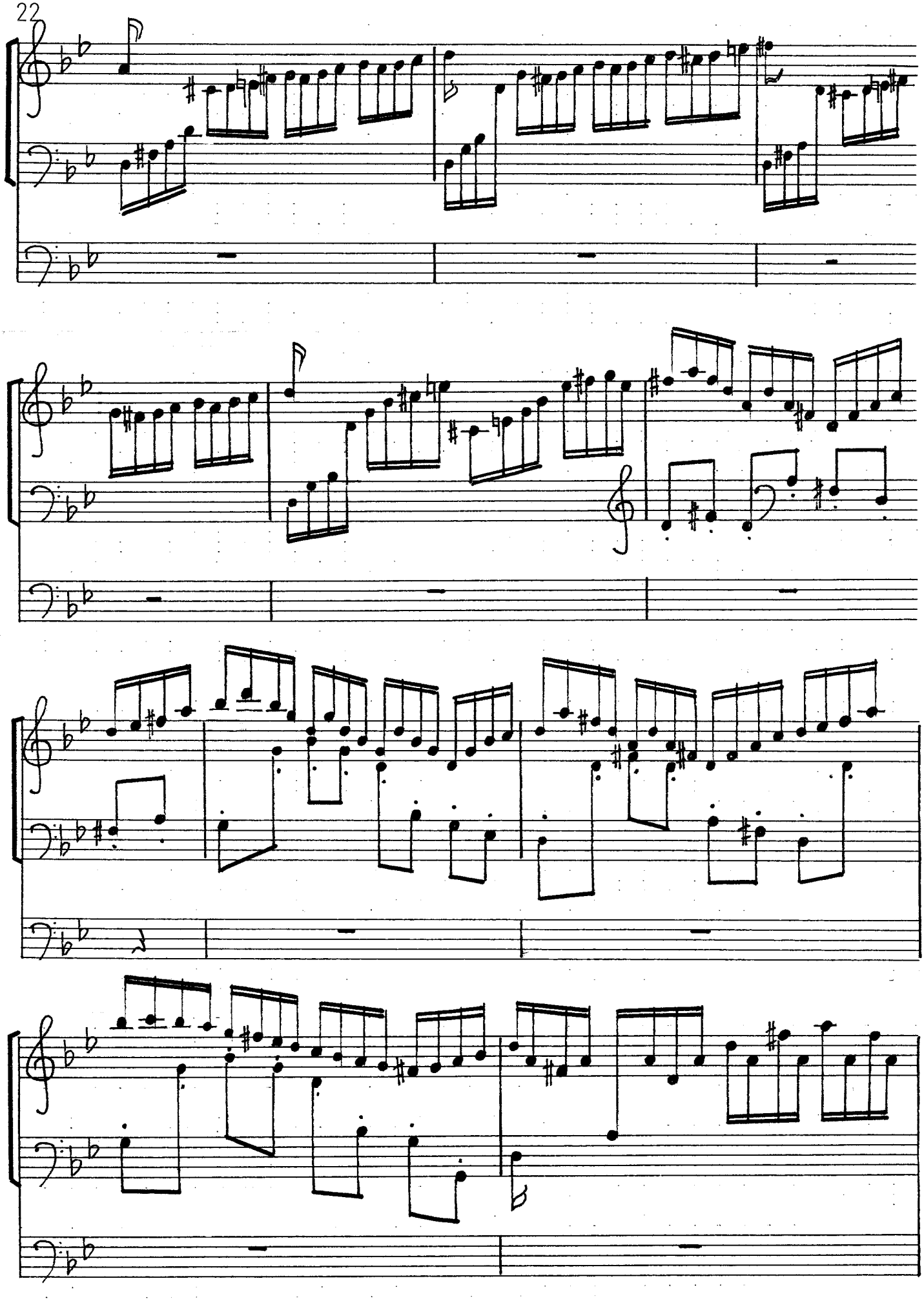
RÉC.-PED.

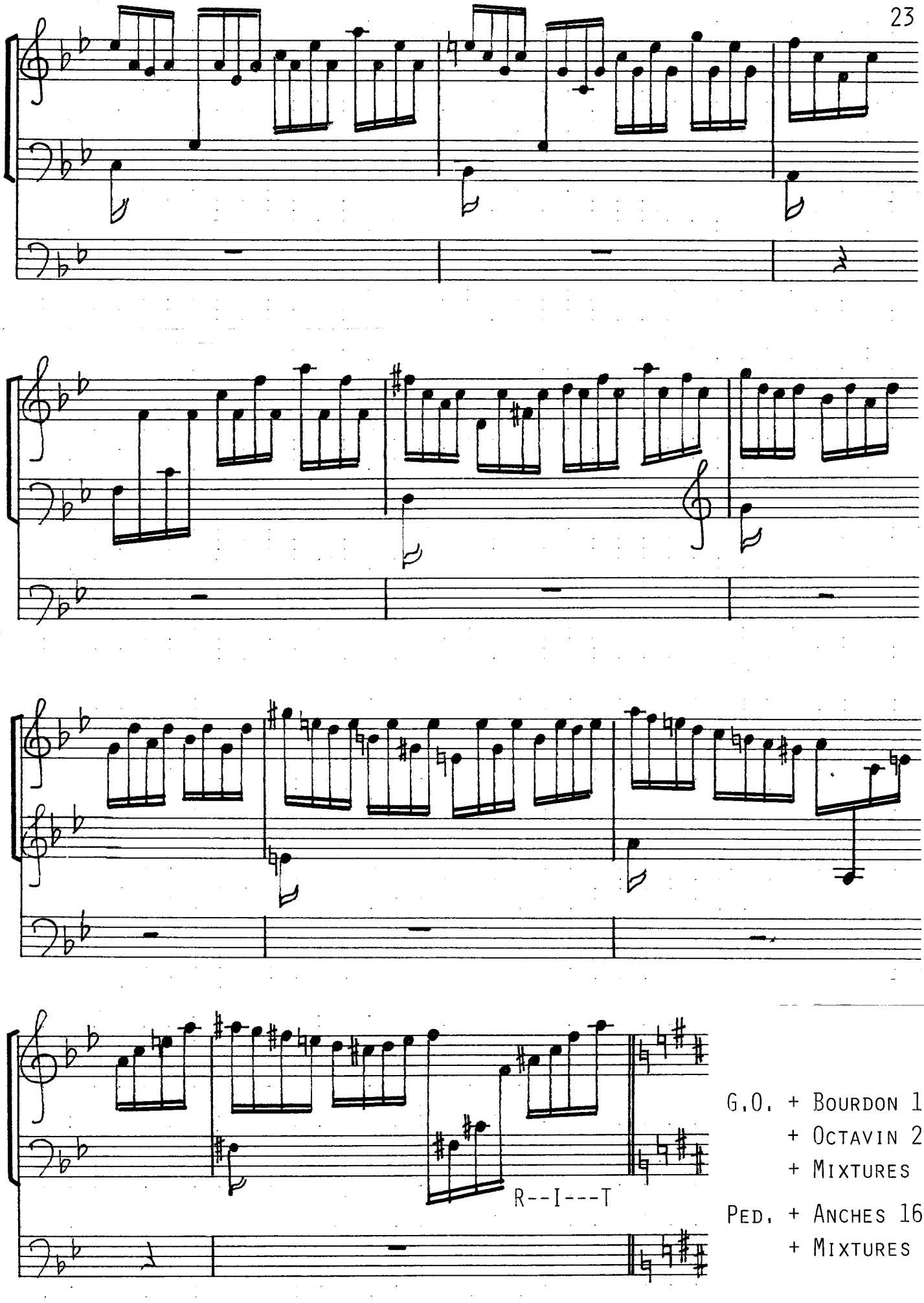


1 2

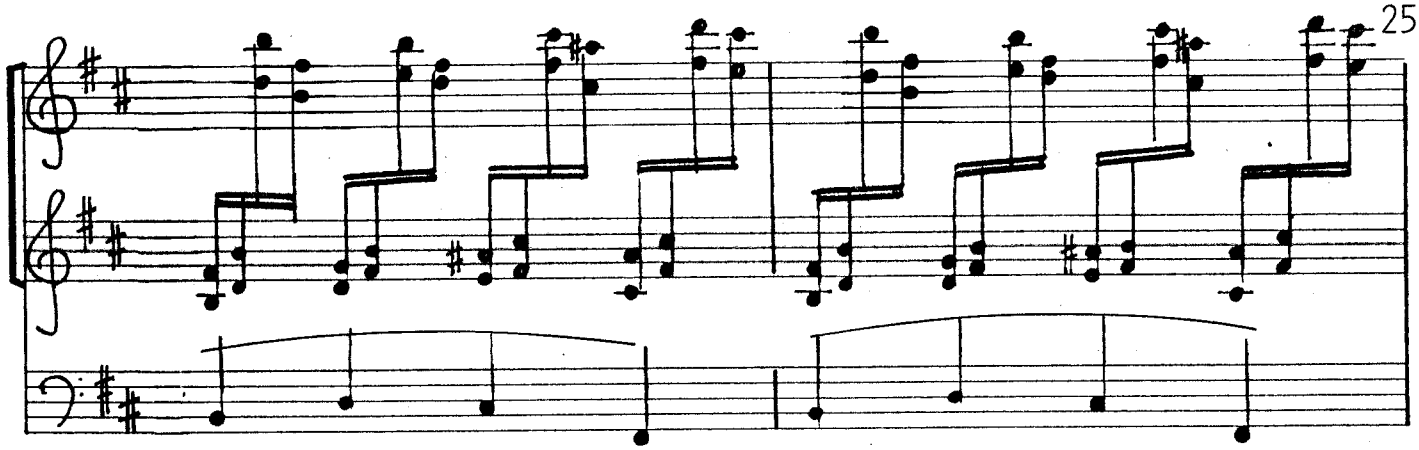


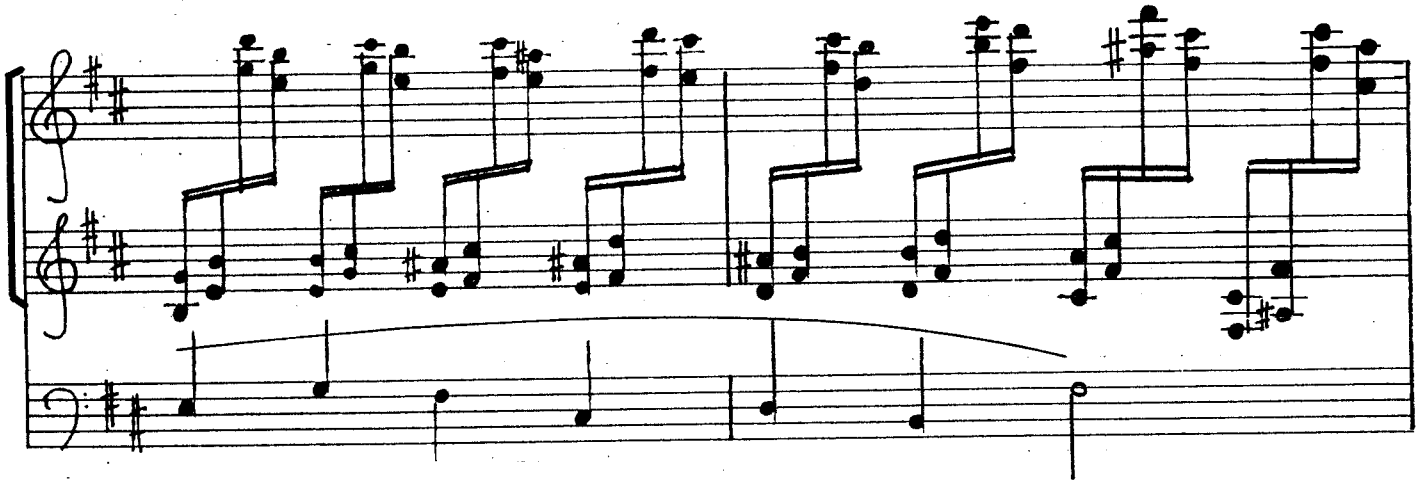

GR.
R.

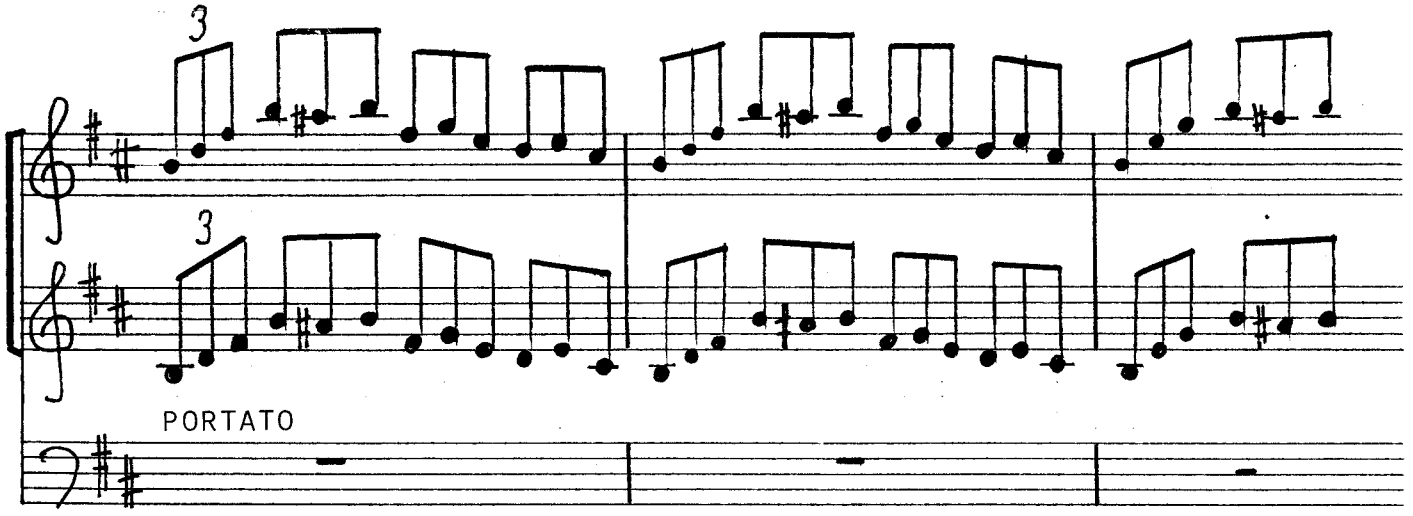


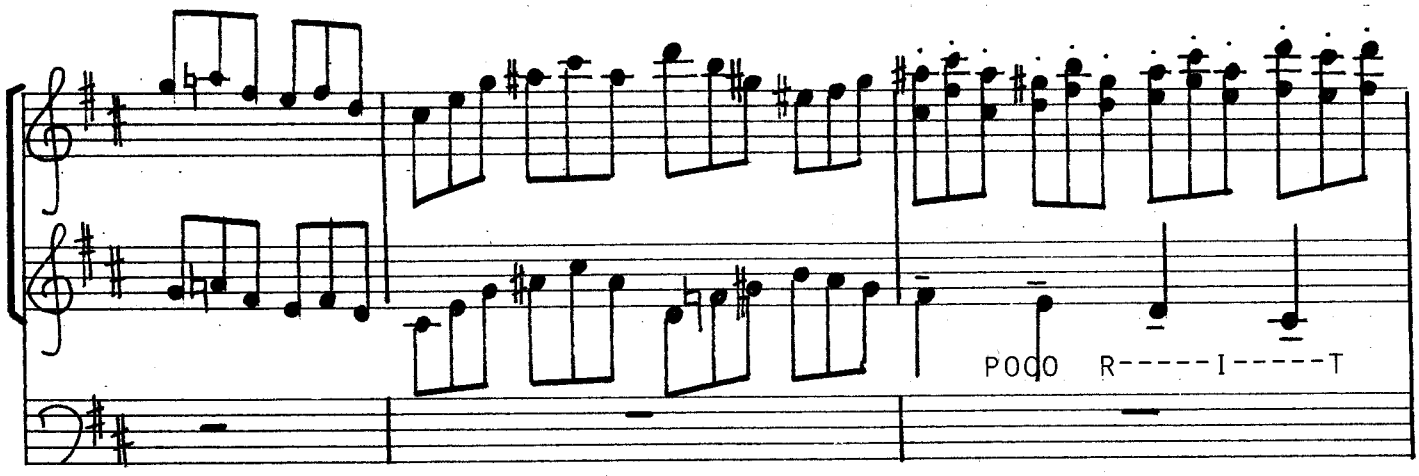

R--I---T
G.O. + Bourdon 16
+ Octavin 2
+ Mixtures
Ped. + Anches 16.8
+ Mixtures

24
LEGGIERO
♩ = 105

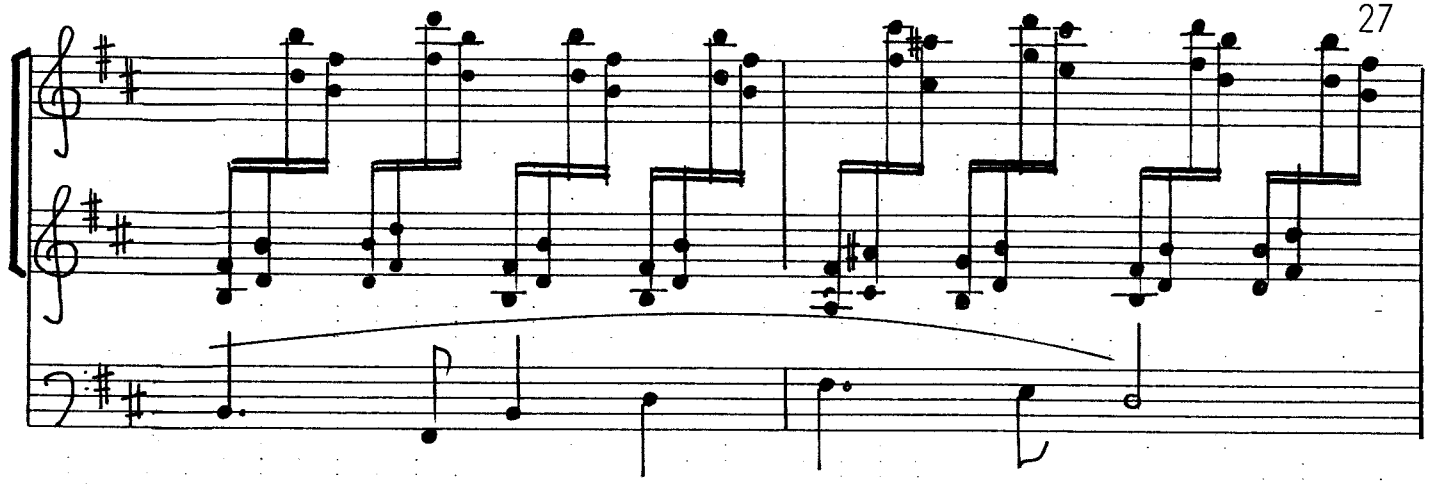


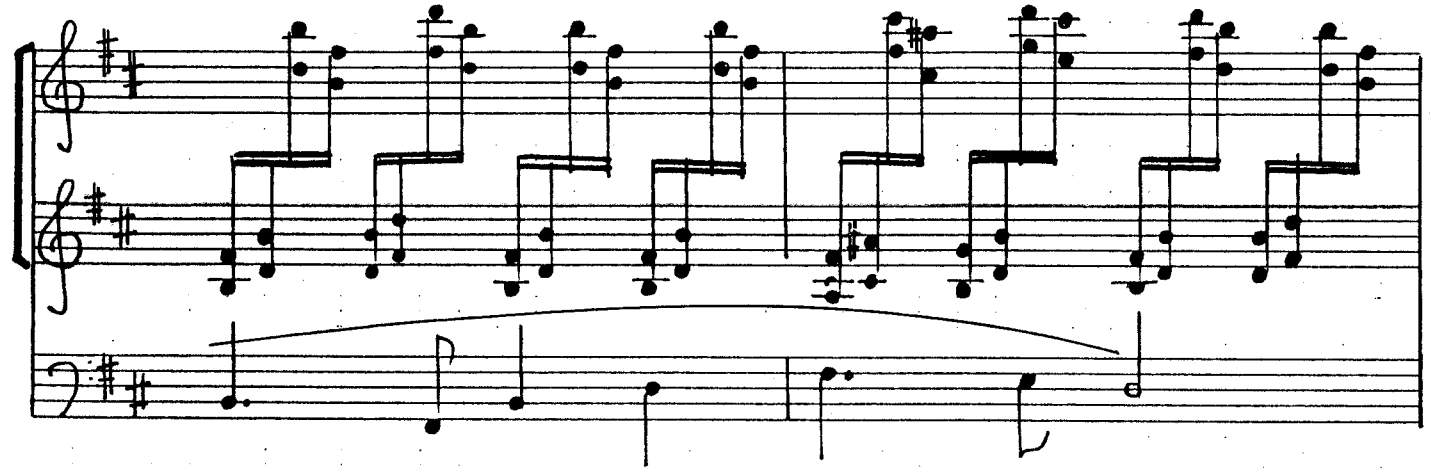


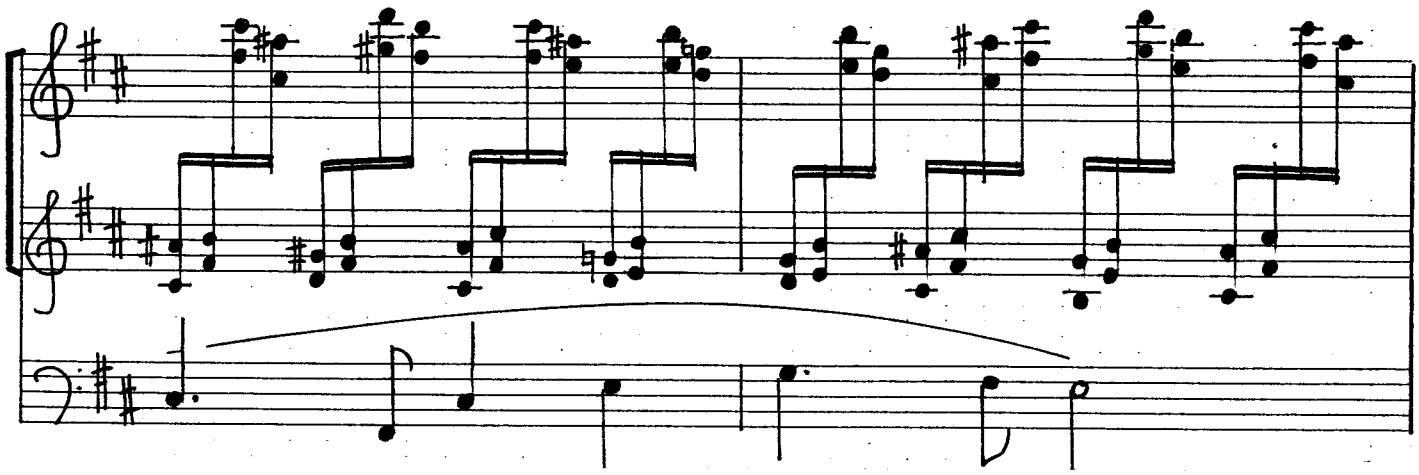

3
3
PORTATO

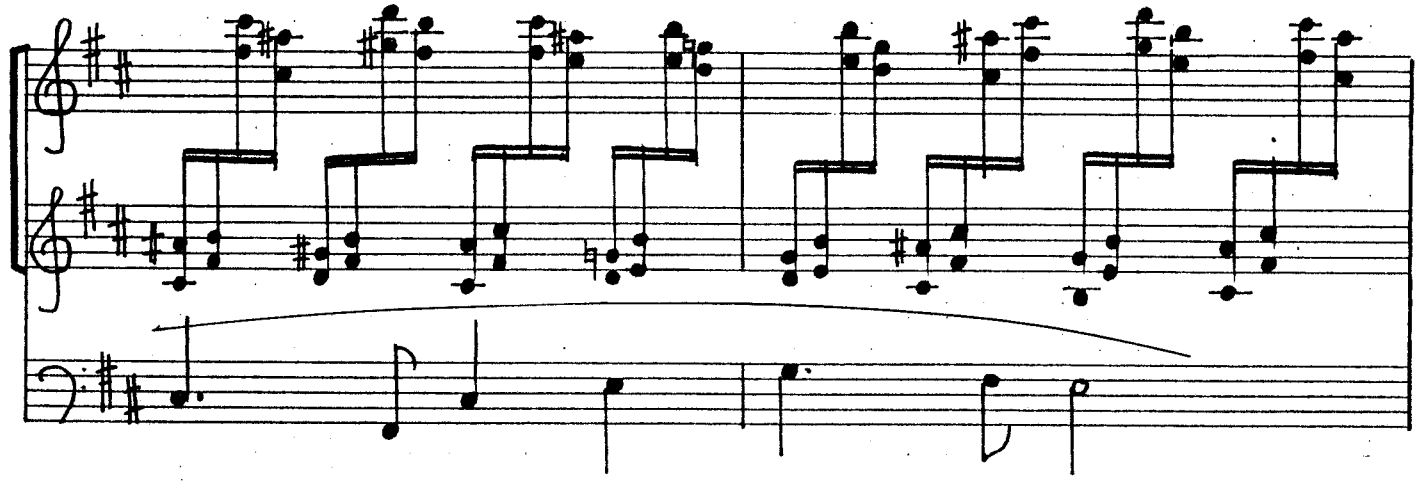

POCO R-----I-----T

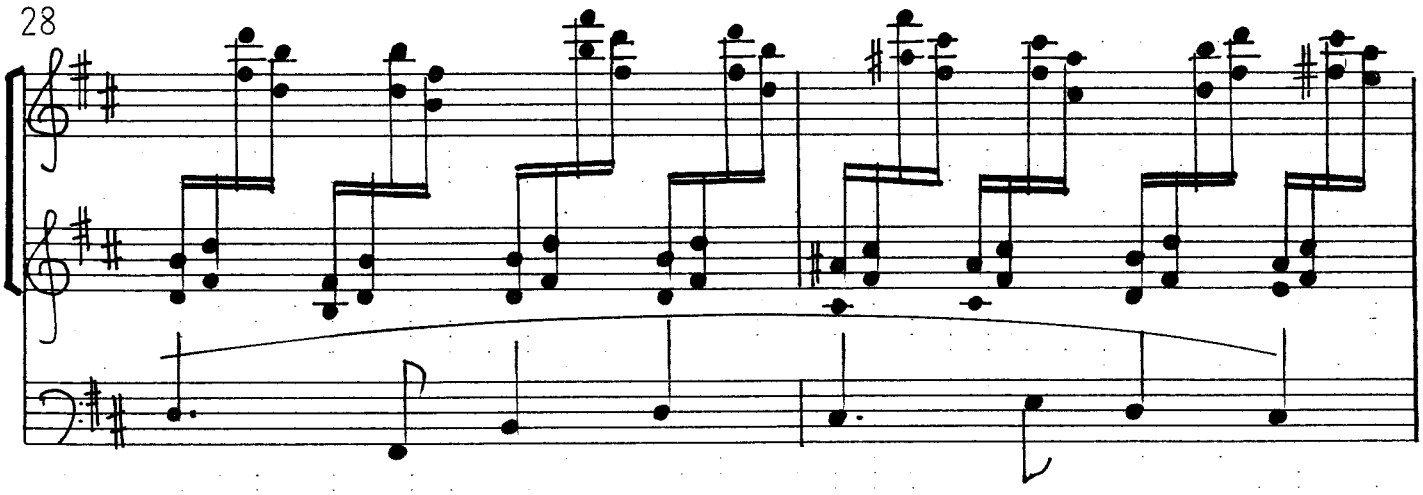
A TEMPO
26
G.O. + BOMBARDE 16
PED. + SUBBASSE 32

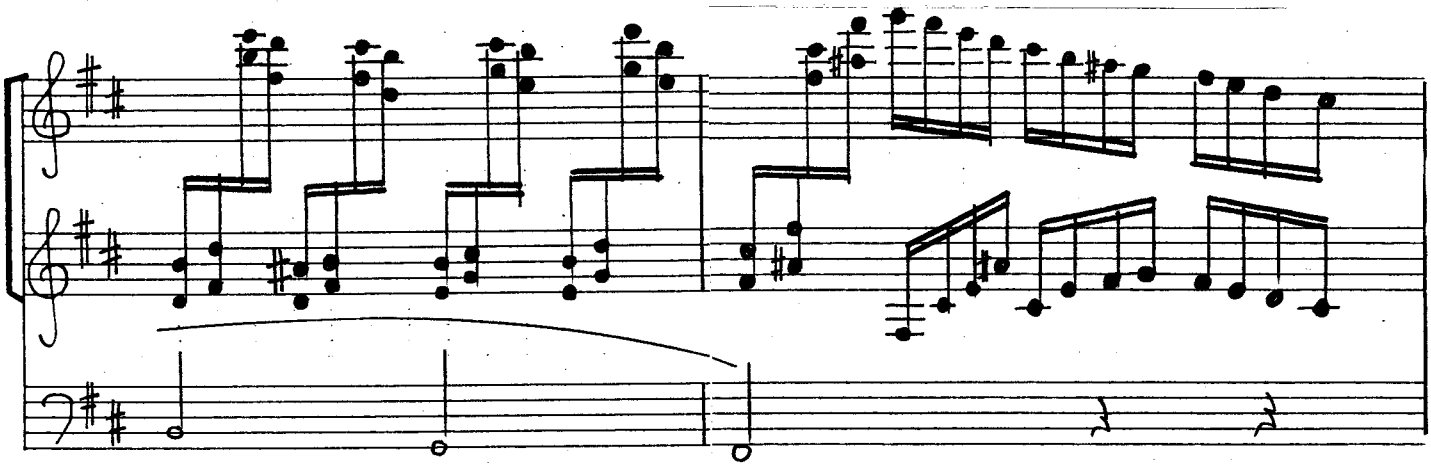


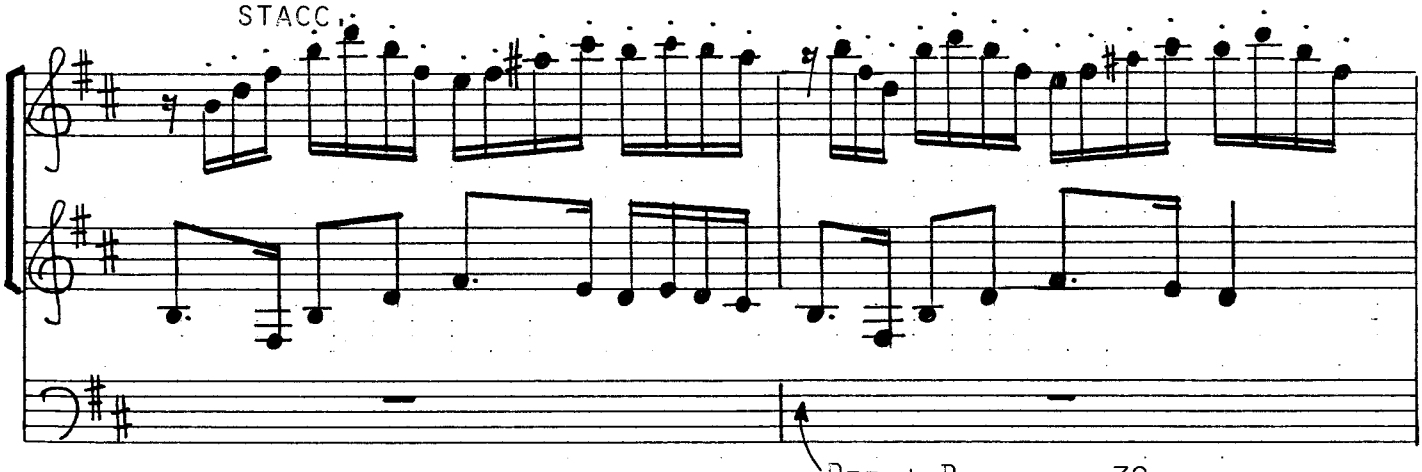


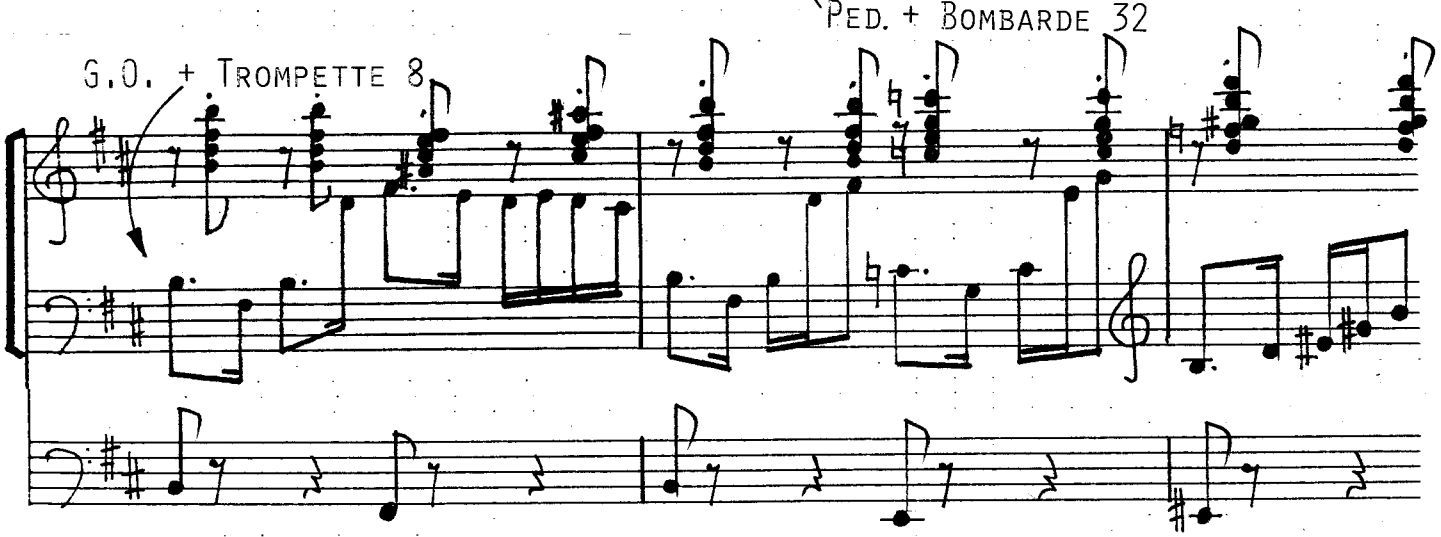




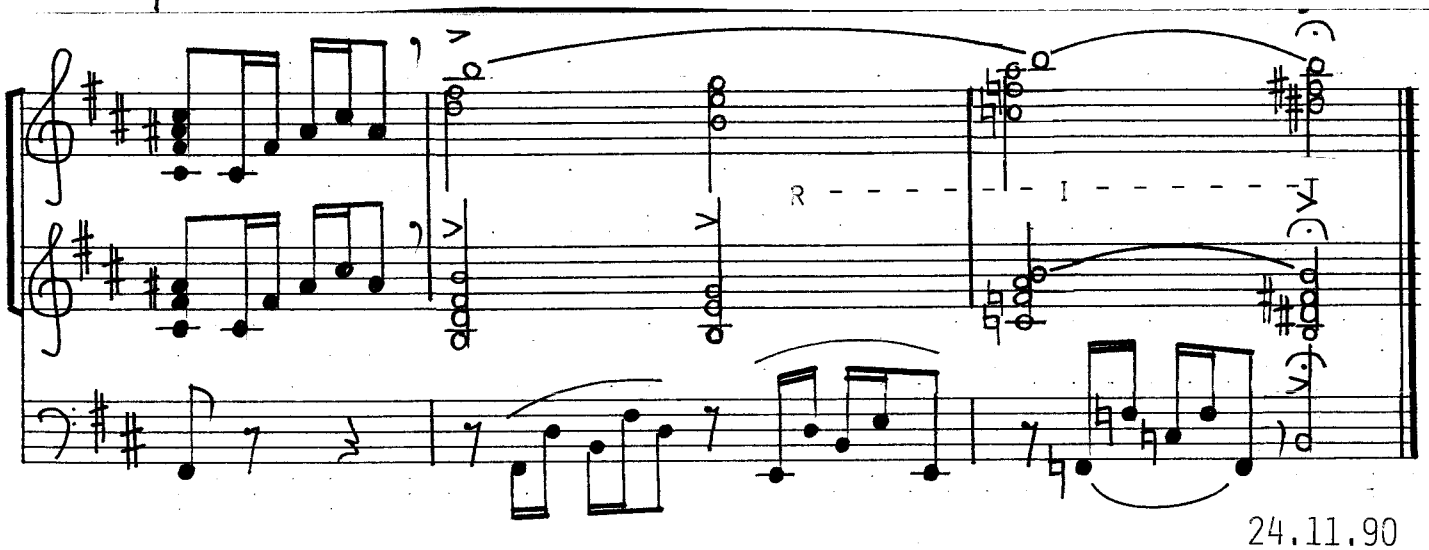





STACC.


PED. + BOMBARDE 32
G.O. + TROMPETTE 8

8



24.11.90